



CARACOL
THÉÂTRE

Présente

Whoush, un petit air



L'équipe

Ecriture, mise en scène et interprétation : Alicia Le Breton

Direction artistique : Sandrine Clémenton

Oeil extérieur : Philippe Chanuel

Lumières et décor : Norbert Cosotti

Musique : David Lesser

Confection des marionnettes : Mathilde Aguirre

Costume : Loulou des Steppes

Chargé de diffusion : Pascal Schaefer

AIDES A LA CREATION, SOUTIEN

Théâtre La Vista à Montpellier

Théâtre de Clermont L'Hérault

Le Contrepoint à Clermont L'Hérault

Festival du TEC à Roussillon

Commune de St Jean de la Blaquière

Créé le 10 mai 2013 au Théâtre de La Vista.

Note d'intention

Un spectacle sur l'air

Nos deux précédents spectacles pour le tout jeune public avaient une thématique que je qualifierai de fondamentale.

Pour NOUN, le thème développé est celui de la naissance avec une vision artistique des origines de la vie terrestre. « O », lui, s'intéresse à l'élément indispensable à la vie, l'eau, et s'interroge sur la peur de l'eau. Notre nouvelle recherche artistique s'oriente cette fois sur le pendant de l'eau, c'est à dire l'air, tout aussi indispensable à la vie.

Après un voyage aquatique, nous embarquons pour les airs et ses turbulences.

Toujours en théâtre gestuel, nous allons chercher un corps dans l'air.

La difficulté réside dans la matérialisation visuelle de cette matière transparente. Comment pouvons nous la rendre spectaculaire pour le jeune public?



Un spectacle pour les tous petits :

Les tout petits sont captivés par les différentes propositions visuelles, sonores, rythmiques et même odorantes ou par le mouvement (les mobiles ont souvent un effet calmant et divertissant).

L'air permet au mouvement de se développer et au son de circuler et les enfants s'intéressent naturellement à cet élément fondamental qui nous entoure.

Enfin l'air est aussi traversé par des turbulences. Le vent agit comme une force invisible et peut mouvoir ce qui nous entoure avec plus ou moins d'intensité. L'air peut aussi être perturbateur, faire peur.

La pollution peut également le rendre irrespirable. L'air peut manquer...

Le voyage n'est pas toujours tranquille, encore un apprentissage de vie pour les enfants.

Nous embarquons dans un voyage empli de turbulences... aïe... et de respirations... ouf...

Nous le suivons à la manière d'un petit air qui erre au gré de sa fantaisie. Nous explorons ce qui, sur cette planète, nous permet d'être, avec nos peurs et nos plaisirs.



Résumé

Un théâtre gestuel et sensoriel pour les tout-petits avec vent, papiers et musique

Elle souffle sur sa tasse parfumée. Elle regarde les oiseaux qui passent.

Elle attend que son linge sèche.

Nous l'appellerons La femme en rouge.

Sur scène, des fils à linge et une malle sont disposés dans une prairie de papier. L'air sent bon. La brise est légère.

La femme en rouge sifflote. Tête en l'air, elle réalise qu'elle a oublié d'étendre tout son

linge. Elle découvre alors un carnet de feuilles au milieu des draps. Elle a

l'idée de construire un

bonhomme de papier, fragile comme elle. Comme elle, il

regarde les nuages. Comme elle, il rêve

de voler.

Pour son petit bonhomme, La femme en rouge est prête à tout et

lorsqu'une bourrasque

le propulse dans les airs, elle le suit à travers nuages et fumées pour le

retrouver.

Était ce un rêve ? L'amour donne des ailes, non ?

Même si le vent n'en fait de toute façon qu'à sa tête !

Et que ça vole !

...

SPECTACLE EN AUTONOMIE TECHNIQUE

Noir salle nécessaire

Espace scénique : 4,60x4 mètres

Genre : théâtre gestuel et sensoriel

Public : 18 mois – 6 ans

Durée : 30 minutes

Possibilité d'atelier en lien avec le spectacle sur la construction et la manipulation du petit bonhomme de papier...



La compagnie CARACOL Théâtre

En 2004, la Compagnie CARACOL s'implante dans la région du Languedoc-Roussillon suivant les pérégrinations d'Alicia Le Breton. La compagnie aime mêler les disciplines artistiques pour présenter des spectacles originaux qui abordent des thèmes contemporains et ouvrent à une réflexion sur le monde et les hommes.

Le premier spectacle de la Compagnie est un duo clownesque pour tout public : ***VOY VOY, Dérèglement pour une cacophonie harmonieuse.***

Il naît de la rencontre entre Sophie Talon et Alicia Le Breton lors d'un stage en Lozère dirigé par la clown Laura Herts (Cie le Rire Voyageur). Très vite le désir monte de créer un spectacle de femme sur les femmes et leur image dans une vaste clownerie appelée le monde... Ce spectacle a remporté le **prix du public** en 2005 au festival des arts de la rue Fest'arts à Libourne (33). Depuis il s'est joué dans l'Hérault (Théâtre de Clermont L'Hérault, festival Avril des Clowns, La Vista...) et à Paris (festival au Féminin, Lavoir Moderne).

NOUN est le deuxième spectacle de la Compagnie. Ce spectacle destiné au public à partir de 1 an parle de la naissance et mêle plusieurs disciplines artistiques : danse, jeu clownesque, marionnettes. Déjà près de 100 représentations dans le « grand sud », avec notamment la Scène Nationale d'Aubusson, le festival Brindilles (63), le festival « Au bonheur des Mêmes », le festival Avignon Off en 2008 et 2009, le Théâtre de Port St Louis du Rhône, le Théâtre du Périscope à Nîmes, plusieurs Centres Culturels et Communautés de Communes...

« **O** » a vu le jour en janvier 2010 au Théâtre La Vista de Montpellier. Il s'est joué par la suite en région et hors région : au Théâtre de Poche à Sète, au Théâtre Jacques Cœur à Lattes, à la Cigalière à Sérignan, à l'espace Gare du Nord de Pézenas et dans certaines médiathèques, au festival du TEC à Roussillon (38), à Festimômes à St Etienne, dans des centres culturels à Septèmes les Vallons (13), à Toulouse, en Corse, dans les crèches de la Drôme avec la FOL26, tournée avec la DLL du Gard, dans un festival jeune public à Arques dans le Nord Pas de Calais, au festival d'Avignon en 2011... Il a été sélectionné comme coup de coeur Arte-SACD. En 2015, il a dépassé les 200 représentations.

La Compagnie donne aussi des ateliers (collège de Clermont-l'Hérault, collège de Lodève) et des stages de théâtre.

Elle a été soutenue par la Ville de Montpellier pour la création de « O ».

L'équipe

Alicia Le Breton, comédienne et metteur en scène.

Comédienne, sa formation s'est faite au Conservatoire de Rennes et à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières (avec Edmond Tamiz et Jean-Louis Martin-Barbaz). Elle la complète avec différents stages sur le masque, le clown (Ami Hattab, Laura Hertz, Philippe Martz de BP Zoom...), la marionnette (Alain Recoing) et un entraînement régulier à la danse contemporaine (Yann Lheureux, Florence Bernad).

Elle a joué pour plusieurs compagnies parisiennes, notamment avec celle du Studio où elle allie au théâtre la danse et le chant (*Barouf à Chioggia, Phi-Phi...*), et celle du Poulailleur. Avec cette dernière elle a été initiée au spectacle jeune public ainsi qu'à la marionnette avec *Les Aventures de Pinocchio*. Elle est aussi co-auteur de *Sidonie au Pays des Lettres*.

En 2008, elle joue dans *Tita-Lou* avec la Cie montpelliéraine Les Fourmis Rousses (création au Théâtre Jean Vilar).

C'est avant tout la création et l'écriture qui l'intéressent. Tout d'abord avec la Compagnie des Kütchük's, un collectif parisien qui lui permet d'expérimenter plusieurs formes artistiques aussi bien en salle qu'en rue (Pour la salle : *Territoire sans Lumière* (1997), *Merdre* (2000, Mère Ubu), *Les Lointains* (2003, mise en scène). Pour la rue : *Le Mariage Forcé* (1999, mise en scène), *L'Esquif* (2000), *Règlement de contes* (2001), *Quidames* (2002), et maintenant avec la Cie CARACOL Théâtre. Attachée à un théâtre physique, poétique et visuel, elle est à la fois comédienne et metteur en scène.

Sandrine Cléménçon, direction artistique

Metteur en scène, en 2003 elle signe celle du *Journal de Grosse Patate* de Dominique Richard avec la Compagnie Asphalt' théâtre et en coproduction avec la Scène conventionnée Jeune Public de Villeneuve lès Maguelonne.

Comédienne, elle joue régulièrement dans les mises en scène de la Compagnie Pourquoi pas ? Les Thélémites (*Le Balcon* de Jean Genêt, *Le Complexe du Dindon* d'après Georges Feydeau, *Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo, *La douzième nuit* de W.Shakespeare, *Moulins à paroles* de A.Bennett, *Le temps et la chambre* de Botho Strauss, *Quadrille* de

Sacha Guitry...), de la Compagnie du Kiosque (*L'Echo de la Robine, cabaret imaginaire*), de la Compagnie Faux Magnifico (*Arsenic et vieilles dentelles* de Kesselring, *Dakota* de J.Galaran). Elle est membre de la compagnie Les Fourmis Rousses et joue dans *Tita-Lou* (création au Théâtre Jean Vilar). Chanteuse, elle crée sa propre compagnie en 2010 « L'insolente » avec laquelle elle monte un spectacle musical *Le joyeux bordel* au Théâtre d'O en 2013.

Norbert Cosotti, création lumières et décor.

Il a fait la création lumière de plusieurs spectacles de différentes compagnies. Avec Alicia Le Breton, il réalise celle de sa mise en scène pour *Les Lointains* de Jean Clamour qui s'est joué un mois au Théâtre à Paris en 2003 (spectacle soutenu par la D.M.D.T.S. du Ministère de la Culture), ainsi que pour *Sidonie au Pays des Lettres*. Il est le régisseur lumières de la Cie CARACOL Théâtre et crée les lumières de tous les spectacles de la Compagnie.

Il participe régulièrement en tant que régisseur lumière au festival de danse contemporaine Faits d'Hiver sur Paris. Pour ce dernier, depuis 2004, il est nommé régisseur général.

Pendant quatre ans, il a collaboré à plusieurs montages et démontages du spectacle *Tryptic* de la Compagnie Zingaro, et il a participé à la création lumière du spectacle *Loungta*.

Il a travaillé pendant plusieurs années avec La Grande Barge à Villeneuve lès Maguelonne. Il a réalisé tous les décors de la compagnie.

David Lesser signe la composition musicale.

C'est lui qui signe aussi celles des précédents spectacles, *NOUN* et « O ». Son parcours musical commence à 6 ans par l'étude du piano classique. Attiré par l'improvisation et la composition, il intègre le C.I.M (jazz et musique actuel) en 1990 et apprend l'harmonie moderne et le piano jazz, il joue également de la guitare, de la basse électrique et des percussions. Puis, il fait ses premiers pas en musique assistée par ordinateur et apprend la prise de son, le mixage et développe un vrai goût pour la synthèse, les séquences et l'esthétique sonore.

Il compose ses premières bandes originales pour le théâtre et le cinéma en 1993. En plus de la composition, il réalise, enregistre et mixe des albums de musique électronique, jazz, rock, pop pour des labels indépendants.

Il a travaillé pour de nombreux metteurs en scène et réalisateurs sur des projets théâtraux et cinématographiques, mais il compose et arrange aussi pour des publicités, des films industriels et événementiel.

Quelques références :

UniversalMusic, SonyBMG, Sncf, Lagardere, S.A.T.I.S, Pamplémousse, Futuro, ENSAL, Maison de la musique (Nanterre), Cie Le Rideau, Cie Bille en tête, Cie Les Ateliers Voyageurs, Cie Le poulailler...

DIFFUSION

En Théâtre, en festival et en Médiathèque

Dont :

Théâtre La Vista à Montpellier

Théâtre de Clermont L'Hérault, sortie de résidence

Festival du TEC au Théâtre du Sémaphore à Roussillon (38)

Tournée avec la Communauté de Communes de Sommières

Théâtre La Scala à Marsillargues

Théâtre Samuel Bassaget de Mauguio

Festival d'Avignon Off, Espace Alya

Festival Bric à Brac

Centre culturel Frais Vallon à Marseille (29 juillet)

Théâtre Luteva à Lodève

Salon du livre Haut comme 3 pommes à Annonay

Espace Gare du Nord à Pézenas

Théâtre Jacques Coeur de Lattes

RAM de St Zacharie (83)

Médiathèques d'agglomération de Montpellier

Théâtre de Ferney Voltaire (01)

Bibliothèque de Clermont l'Hérault

Centre culturel Alban Minville à Toulouse

festival jeunesse à Arques (62)...

Extraits de Presse :

"Tout le spectacle est truffé de trouvailles et de surprises, et les images sont extrêmement poétiques (...) je vous encourage vivement à aller voir ce petit bijou conçu pour les tout-petits et dont vous ressortirez grandi quelque soit votre âge" (Vivantmag)

"Les effets visuels et sonores sont très poétiques: le résultat du travail de mise en scène est magnifique et touchant. Alicia Le Breton signe une création sensible et une belle réussite." (Avignon Festi.tv du Off 2014)

« Ce spectacle, destiné aux enfants de 1 à 6 ans, est un concentré de surprises, de magie et de poésie, dans une ambiance de douceur et de tranquillité. Cet instant privilégié a beaucoup plu aux enfants à en croire l'expression de leur visage ébahi. » Midi Libre, juin 2015

CONTACT :

caracoltheatre@gmail.com

Tél : **06.63.61.99.36**

www.caracol-theatre.com

Siège social :

Compagnie CARACOL

120 rue Adrien Proby
34090 MONTPELLIER

