CARACOL Théâtre

Présente

Ecriture et interprétation : Alicia Le Breton

Oeil complice : Frédérique Charpentier

Costumes : Loulou des steppes

Photos : Aurélia

Genre : théâtre et manipulation d'objets

Public : tout public à partir de 5 ans

Durée approximative : 50 minutes, modulable en plus petites présentations

L'idée

En mars 2018, à l'occasion du Printemps des poètes en Lodèvois, je présentais en lecture neuf petits textes poétiques au milieu des cailloux des ruffes de Saint Jean de la Blaquière.

Le moment fut partagé devant une trentaine de spectateurs de tout âge. Les textes résonnaient dans ce cadre naturel.

Ces textes se sont étoffés d'autres textes, d'autres courtes histoires, mais toujours avec le caillou comme point commun, comme source pour parler de notre humanité et de notre monde.

L'idée est donc d'incarner ces textes dans un solo conçu comme un cheminement. Le spectacle peut se jouer dans un lieu extérieur ou intérieur. Il se déroule comme une installation plastique en mouvement.

Ce sont des petites histoires qui jalonnent le parcours. Ces histoires établissent une correspondance entre notre humanité et la nature. Elles parlent de nos petits bonheurs, de nos faiblesses, de nos abus. Cela dresse un tableau de nos humanités de manière transposée, ludique et poétique.

Un temps de repérage est nécessaire avant toute représentation dans un nouveau lieu.

Le spectacle devait être présenté lors de la journée mondiale de la Marionnette le 21 mars 2020, mais la pandémie du Covid a repoussé cette première présentation. Elle a donc pu être donnée à Saint André de Sangonis en septembre 2020.

Le personnage au début

Le personnage principal est une promeneuse, collectionneuse de petits cailloux et ce sont les histoires de chacun de ces cailloux qu'elle nous présente, chacun dans un espace qui se construit à l'aide de ce qu'elle porte sur elle ou de ce qu'elle trouve sur le chemin. Un spectacle qui montre le théâtre tout en simplicité, en mots et en corps.

SUIVEZ LE GUIDE!

Le personnage à la fin

« La traversée », une histoire de migration : le seau entre en jeu.

Les spectateurs construisent leur propre chemin. Dans une mallette, plusieurs cailloux. La guide propose :

un caillou = une histoire, choisissez !

Chaque représentation est donc différente. Elle ne suit pas le même cheminement, mis à part le début et la fin.

Les thèmes des textes sont pour certains sur l'acceptation des différences (*Le vilain petit caillou*), l'exploitation des individus par d'autres (*Solitaire*), les migrations (*La traversée*), le genre (*La pierre et le caillou*), d'autres textes sont sur le dépassement de soi (*Ricochets*), l'amour (*Coeur de Pierre*), l'enfantement et la vie (*Jour de fête, La maman*)...

Installation plastique

A la fin de chaque scénette, il reste des traces de l'histoire. Comme avec les pierres du Petit Poucet, les spectateurs sont libres de réemprunter le chemin.

Coeur de pierre

La pierre et le caillou

Ricochets

La traversée

Le vilain petit caillou

Jour de fête

Ces histoires dévoilent les travers et les bonheurs de notre humanité. A travers ces personnages de caillou on peut percevoir nos complexités humaines. Il y a une poésie dans ces textes avec plusieurs strates de sens (comme les strates de la surface terrestre!) On tend à aller au coeur de notre humanité. Les différents thèmes et enjeux des textes conduisent la comédienne à entrer elle aussi dans un cheminement : du théâtre clownesque vers une parole et une incarnation épurée. Le jeu de la comédienne suit donc une évolution tout comme son costume qui s'épure au fur et à mesure puisqu'elle laisse à chaque histoire une partie d'elle même, de ce qu'elle a en trop.

Extrait

Le Vilain petit caillou

Le petit caillou rouge était bien au chaud dans une poche. Il avait été ramassé il ne savait plus quand. Souvent l'enfant disait de lui qu'il portait bonheur et ça lui faisait chaud au coeur.
Mais un jour, l'enfant n'a pas fait attention et le petit caillou est tombé de la poche. La chute était vertigineuse pour ce petit caillou et lorsqu'il atterrit, il eut de la chance de ne pas se briser en mille morceaux.
Le choc fut rude, mais plus rude encore lorsqu'il comprit qu'il était sur une plage de galets. Les gros galets ne semblaient pas vouloir lui faire une place. Il était au dessus d'eux, bien au froid.
Lorsque la mer les recouvrit, le petit caillou fut balloté. Il se cognait à droite à gauche. Nulle part les galets ne lui faisaient une place.
Ce jeu infernal dura un certain temps.
Un matin, le petit caillou rebondit. Ce jour-là, il manque de se briser, il se fatigue. Il est tout poli par le ressac. Il s'excuse, il dit bonjour, il essaye de se faire discret, rien n'y fait. Alors il se fâche. Un nouveau rebond sur un galet lui affute un coté, un autre rebond lui affute un autre côté. Il peut faire mal puisqu'on ne lui fait pas une place. Il sourit de rage, il va faire un carnage.
La mer s'est retirée. Quelques heures de repos avant le nouvel assaut.
Un petit enfant joue sur la plage. Il ramasse des cailloux et crée un paysage. Lorsqu'il voit ce petit caillou rouge qui semble sourire, tout naturellement le petit garçon le place au milieu d'un cercle de galets. Ils forment ainsi un joli visage.
Lorsque la mer revient. Cette fois, le petit caillou rouge s'enfonce un peu plus. Le petit caillou prend sa place au coeur des pierres.
Des jours, plus tard, lorsque d'autres enfants, lorsque d'autres adultes, passèrent devant ce joli visage de pierre, personne n'osa le déplacer car ainsi les tristes galets noirs formaient un beau dessin grâce à ce petit caillou rouge dont le sourire pouvait enfin en rire.

La compagnie CARACOL Théâtre

Créée en 2004 par Alicia Le Breton, la compagnie aime mêler les disciplines artistiques pour présenter des spectacles originaux qui ouvrent une réflexion sur l'être humain et son rapport au monde qui l'entoure. Depuis 2007, la compagnie développe un théâtre sensoriel à la fois gestuel, sonore et visuel.

Le premier spectacle de la Compagnie est un duo clownesque pour tout public :
VOY VOY, Dérèglement pour une cacophonie harmonieuse.
Ecrit et joué par Sophie Talon et Alicia Le Breton, et dirigé par la clown Laura Herts. C'est un spectacle de femme sur les femmes et leur image dans une vaste clownerie appelée le monde… **prix du public** en 2005 au festival des arts de la rue Fest'arts à Libourne (33). Il s'est joué dans l'Hérault (Théâtre de Clermont L'Hérault, festival Avril des Clowns, La Vista…) et à Paris (festival au Féminin, Lavoir Moderne).

NOUN est le deuxième spectacle de la Compagnie. Ce spectacle, destiné au départ au jeune public, s'avère être accessible aussi pour les enfants à partir de 1 an. Il parle de la naissance et mêle plusieurs disciplines artistiques : danse, jeu clownesque, marionnettes. Il y a eu près de 100 représentations dans le « grand sud », avec notamment la Scène Nationale d'Aubusson, le festival Brindilles (63), le festival Avignon Off en 2008 et 2009, le Théâtre de Port St Louis du Rhône, le Théâtre du Périscope à Nîmes, plusieurs Centres Culturels et Communautés de Communes... Avec ce spectacle, Alicia Le Breton découvre le très jeune public et commence à imaginer l'exploration d'un théâtre sensoriel.

« O » a vu le jour en janvier 2010 au Théâtre La Vista de Montpellier. Il s'est joué par la suite en région et hors région : au Théâtre de Poche à Sète, au Théâtre Jacques Cœur à Lattes, à la Cigalière à Sérignan, à l'espace Gare du Nord de Pézenas et dans certaines médiathèques, au festival du TEC à Roussillon (38), à Festimômes à St Etienne, dans des centres culturels à Septèmes les Vallons (13), à Toulouse, en Corse, dans les crèches de la Drôme avec la FOL26, tournée avec la DLL du Gard, dans un festival jeune public à Arques dans le Nord Pas de Calais, au festival d'Avignon en 2011... Il a été sélectionné comme coup de coeur Arte-SACD. En janvier 2015, il dépasse les 200 représentations.

WHOUSH ! Un petit air créé en mai 2013 au Théâtre La Vista, est le deuxième spectacle sur le thème des éléments. Il suit les traces de « O » et se joue en théâtre et en médiathèque : Théâtre de Lattes, Théâtre Luteva, Espace Gare du Nord, Théâtre de Clermont L'Hérault, Festival du TEC, Festival du livre d'Annonay, Théâtre de Mauguio, Centre culturel Alban Minville à Toulouse, Communauté de Communes du pays de Sommières... En 2014, il a été présenté au festival d'Avignon à L'Espace Alya. Il est actuellement en tournée en France.

La Gadoue créé en mars 2016, a reçu pour sa création le soutien du centre Culturel Alban Minville de Toulouse, du Théâtre Luteva de Lodève, de la Communauté de Communes Vallée de L'Hérault et du Centre Ressources Molière de Pézenas. Il a été présenté au festival d'Avignon en juillet 2017 à l'Espace Alya. Il se joue dans plusieurs théâtres, festivals (Art pantin et Bonheur des Mômes) …

Chandelle, création novembre 2018, est coproduit par les saisons Résurgence de Lodève et reçoit le soutien du centre Culturel Alban Minville de Toulouse, de la

Communauté de Communes Vallée de L'Hérault et du Centre Ressources Molière de Pézenas, s'est joué une trentaine de fois et continue sa route.

La Compagnie fait aussi des interventions théâtrales en milieu scolaire et extra scolaire (collège de Clermont-l'Hérault, collège de Lodève SEGPA, Foyer de vie Claudel de Clermont L'Hérault).

Alicia Le Breton, comédienne et autrice**.**

Comédienne et metteuse en scène, sa formation s'est faite au Conservatoire de Rennes en parallèle avec des études d'Histoire dont elle obtient une Maîtrise sur l'histoire du Théâtre à Rennes au XIXè s. Elle suit ensuite une formation pluridisciplinaire à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières (avec Edmond Tamiz et Jean-Louis Martin-Barbaz). Elle la complète avec différents stages sur le masque, le clown (Ami Hattab, Laura Hertz, Philippe Martz de BP Zoom…), la marionnette (Alain Recoing) et un entraînement régulier à la danse contemporaine (Yann Lheureux, Florence Bernad).

Elle a joué pour plusieurs compagnies parisiennes, notamment avec celle du Studio où elle allie au théâtre la danse et le chant (*Barouf à Chioggia*, *Phi-Phi*…), et celle du Poulailler. Avec cette dernière elle a été initiée au spectacle jeune public ainsi qu'à la marionnette avec *Les Aventures de Pinocchio*. Elle joue dans *Tita-Lou* avec la Cie montpelliéraine Les Fourmis Rousses (création au Théâtre Jean Vilar).

Attachée à un théâtre physique, poétique et visuel, elle fait beaucoup de création avec la Compagnie des Kütchük's, un collectif parisien qui lui permet d'expérimenter plusieurs formes artistiques aussi bien en salle qu'en rue (Pour la salle : *Territoire sans Lumière* (1997)*, Merdre* (2000, Mère Ubu)*, Les Lointains* (2003, mise en scène). Pour la rue : *Le Mariage Forcé* (1999, mise en scène), *L'Esquif* (2000)*, Règlement de contes* (2001)*, Quidames* (2002).

Arrivée dans l'Hérault en 2004, elle continue son travail créatif avec CARACOL Théâtre.

CONTACT :

CARACOL Théâtre
Alicia Le Breton

caracoltheatre@gmail.com

Tél : **06.63.61.99.36**

www.caracol-theatre.com

Siège social : Cie CARACOL, 127 rue Adrien Proby, 34070 MONTPELLIER