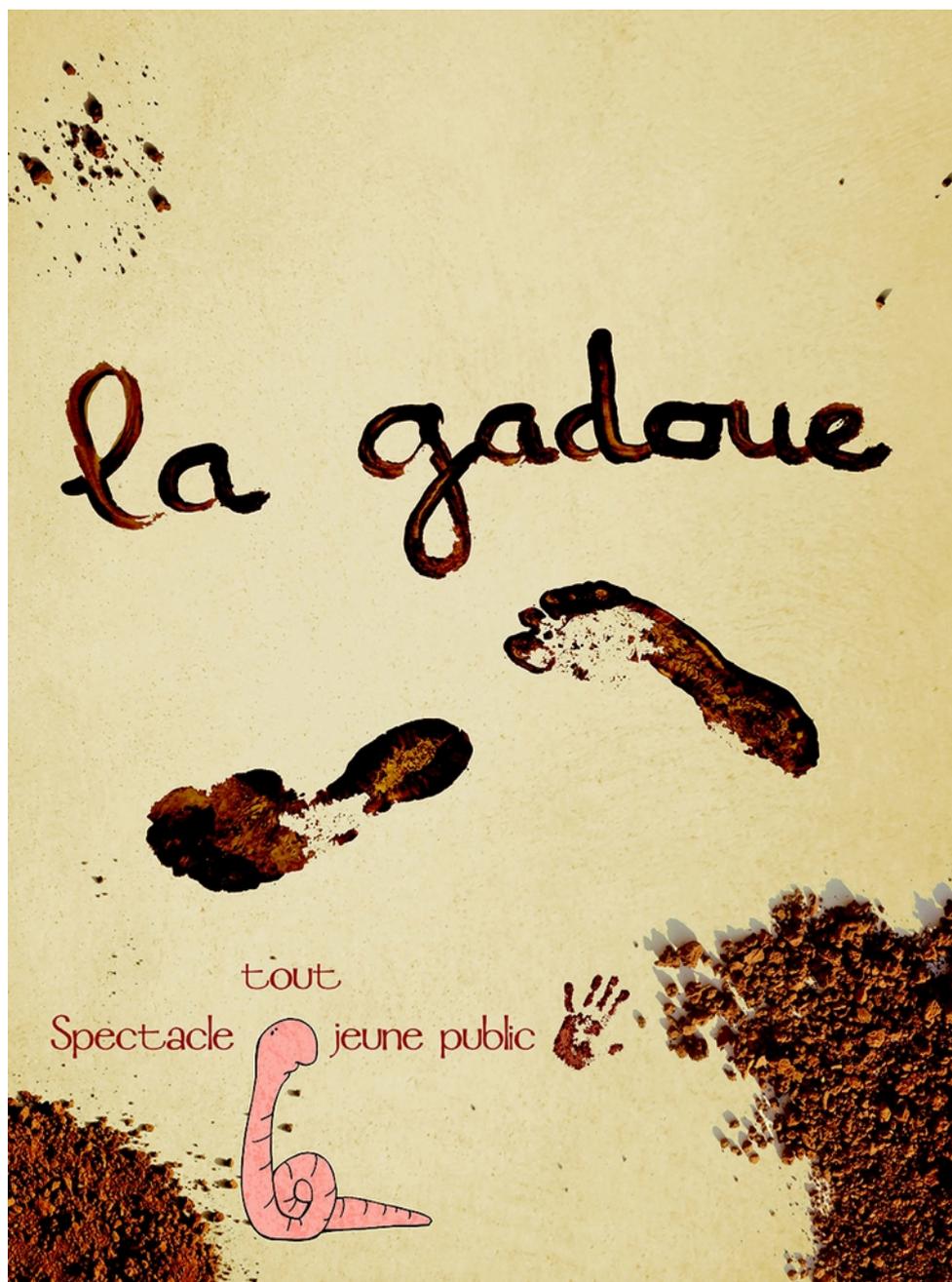




# CARACOL THÉÂTRE

Présente



## **L'équipe**

Ecriture et interprétation : Alicia Le Breton

Mise en scène : Philippe Chanuel

Lumières et décor : Norbert Cosotti

Musique : Marc Calas

Costume : Loulou des Steppes

Marionnettes en terre : Béatrice Constans

Chargé de diffusion, production : Pascal Schaefer

**AIDES A LA CREATION, SOUTIEN**

Centre Ressources Molière de Pézenas

Centre culturel Alban Minville de Toulouse

Théâtre Luteva de Lodève

Communauté de Communes Vallée de L'Hérault et Argileum

Mise à disposition de salles de répétitions :

Théâtre Le Sillon de Clermont L'Hérault, St Jean de la Blaquière.

**CREATION 23 mars 2016**

## Note d'auteur

Chacune de mes nouvelles créations est une bulle poétique dont l'élément majeur sert de lien et d'univers plastique. Chaque élément fait écho à une quête d'ouverture au monde et me place comme un enfant qui joue et découvre ce qui l'entoure. Chaque création fait appel avant tout à mes sens. J'essaye de construire une succession de tableaux visuels guidés par l'envie de jouer et de partager. Car comme le dit Friedrich Von Shiller, « l'homme n'est pleinement homme que lorsqu'il joue » .

Juste comme un être humain confronté à la matière première. Redécouvrir ce que c'est et le partager avec l'enfant qui vient de faire ces expériences ou va les faire à son tour.

### Un spectacle sur la terre

Nos trois précédents spectacles pour le tout jeune public avaient une thématique liée aux origines de la vie et les deux derniers sur les éléments (eau puis air).

Cette fois notre spectacle est sur l'élément Terre.



### Un spectacle pour les tous petits et aussi pour les grands :

Malaxer, creuser, modeler, planter, patauger... les tout petits sont des experts dans ces pratiques sensorielles.

Quoi de plus exaltant que de sentir le contact avec la terre, son odeur, sa texture. On peut transformer cette matière. On y ajoute un peu d'eau et comme par magie, les formes apparaissent. Encore un peu et c'est la gadoue . On est au plus près de ce que nous sommes, d'où on vient, de ce qui nous fait vivre.

Le dessin rupestre nous sert dans cette approche (empreinte, points, traits...)

Dans nos créations, nous privilégions les formes visuelles, sonores et rythmiques pour capter l'attention des tous petits. L'élaboration de ce spectacle s'est aussi faite avec plusieurs représentations devant ce très jeune public.

Notre spectacle intéresse aussi les plus grands par sa thématique, sa poésie et son côté ludique.

### Pourquoi « la gadoue » ?

La gadoue exprime par ses sonorités le plaisir de malaxer la terre. C'est aussi le côté sale, qui peut même devenir très pénible de la terre. C'est la terre avec de l'eau. C'est ce qui permet la vie. C'est le refrain de la chanson que j'aimais dans mon enfance et que j'ai envie de donner aux tous petits.  
« gadoue » ça parle à l'enfant qui sommeille en nous. Et moi ça m'évoque une fête joyeuse et libératrice !

Alicia Le Breton



## Résumé

Au tout début, le bruit de la terre résonne, étonne.



Un cadeau est laissé sur scène. On traverse le temps et nous voici chez la femme en jaune qui patine gaiement dans son intérieur tout blanc.

Elle découvre le cadeau : de la terre...

Alors...

elle y met la main.

Elle creuse, trifouille, farfouille dans la terre.

Elle y met tout son cœur

et la terre donne.

D'abord de l'eau et

c'est la gadoue

puis l'amusement gagne

des vies apparaissent

elle n'est plus seule

parfois ça fait peur

parfois ça fait plaisir

elle découvre

elle se découvre

en creusant la terre

en se salissant

en fouillant

malaxant

tripotant

trifouillant

tripatouillant

tout au fond

bien au fond

c'est nous, non ?!

Et après ? Que diable ! Un brin de toilette et tout va bien.



**Genre** : théâtre gestuel et sensoriel

**Disciplines artistiques** :  
théâtre, chant, marionnettes, danse

**Public** : à partir d'1 an

**Durée** : 30 minutes



Fin du spectacle : le public dessine sur la scène avec la gadoue

# La compagnie CARACOL Théâtre

Créée en 2004 par Alicia Le Breton, la compagnie aime mêler les disciplines artistiques pour présenter des spectacles originaux qui ouvrent une réflexion sur l'être humain et son rapport au monde qui l'entoure. Depuis 2007, la compagnie développe un théâtre sensoriel à la fois gestuel, sonore et visuel.

Le premier spectacle de la Compagnie est un duo clownesque pour tout public :

## ***VOY VOY, Dérèglement pour une cacophonie harmonieuse.***

Ecrit et joué par Sophie Talon et Alicia Le Breton, et dirigé par la clown Laura Herts. C'est un spectacle de femme sur les femmes et leur image dans une vaste clownerie appelée le monde... **prix du public** en 2005 au festival des arts de la rue Fest'arts à Libourne (33). Il s'est joué dans l'Hérault (Théâtre de Clermont L'Hérault, festival Avril des Clowns, La Vista...) et à Paris (festival au Féminin, Lavoisier Moderne).

**NOUN** est le deuxième spectacle de la Compagnie. Ce spectacle, destiné au départ au jeune public, s'avère être accessible aussi pour les enfants à partir de 1 an. Il parle de la naissance et mêle plusieurs disciplines artistiques : danse, jeu clownesque, marionnettes. Il y a eu près de 100 représentations dans le « grand sud », avec notamment la Scène Nationale d'Aubusson, le festival Brindilles (63), le festival Avignon Off en 2008 et 2009, le Théâtre de Port St Louis du Rhône, le Théâtre du Périscope à Nîmes, plusieurs Centres Culturels et Communautés de Communes... Avec ce spectacle, Alicia Le Breton découvre le très jeune public et commence à imaginer l'exploration d'un théâtre sensoriel.

« **O** » a vu le jour en janvier 2010 au Théâtre La Vista de Montpellier. Il s'est joué par la suite en région et hors région : au Théâtre de Poche à Sète, au Théâtre Jacques Cœur à Lattes, à la Cigalière à Sérignan, à l'espace Gare du Nord de Pézenas et dans certaines médiathèques, au festival du TEC à Roussillon (38), à Festimômes à St Etienne, dans des centres culturels à Septèmes les Vallons (13), à Toulouse, en Corse, dans les crèches de la Drôme avec la FOL26, tournée avec la DLL du Gard, dans un festival jeune public à Arques dans le Nord Pas de Calais, au festival d'Avignon en 2011... Il a été sélectionné comme coup de coeur Arte-SACD. En janvier 2015, il dépasse les 200 représentations.

**WHOUSH ! Un petit air** créé en mai 2013 au Théâtre La Vista, est le deuxième spectacle sur le thème des éléments. Il suit les traces de « O » et se joue en théâtre et en médiathèque : Théâtre de Lattes, Théâtre Luteva, Espace Gare du Nord, Théâtre de Clermont L'Hérault, Festival du TEC, Festival du livre d'Annonay, Théâtre de Mauguio, Centre culturel Alban Minville à Toulouse, Communauté de Communes du pays de Sommières... En 2014, il a été présenté au festival d'Avignon à L'Espace Alya. Il est actuellement en tournée en France.

**La Gadoue** créé en mars 2016, est donc le cinquième spectacle de la compagnie.

**Chandelle**, création novembre 2018, est coproduit par les saisons Résurgence de Lodève et reçoit le soutien du centre Culturel Alban Minville de Toulouse, de la Communauté de Communes Vallée de L'Hérault et du Centre Ressources Molière de Pézenas, s'est joué une trentaine de fois et continue sa route.

La Compagnie fait aussi des interventions théâtrales en milieu scolaire et extra scolaire (collège de Clermont-L'Hérault, collège de Lodève SEGPA, Foyer de vie Claudel de Clermont L'Hérault).

## L'équipe

### **Alicia Le Breton**, comédienne et autrice.

Comédienne, sa formation s'est faite au Conservatoire de Rennes et à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières (avec Edmond Tamiz et Jean-Louis Martin-Barbaz). Elle la complète avec différents stages sur le masque, le clown (Ami Hattab, Laura Hertz, Philippe Martz de BP Zoom...), la marionnette (Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues) et un entraînement régulier à la danse contemporaine (Yann Lheureux, Florence Bernad).

Elle a joué pour plusieurs compagnies parisiennes, notamment avec celle du Studio où elle allie au théâtre la danse et le chant (*Barouf à Chioggia*, *Phi-Phi...*), et celle du Poulailier. Avec cette dernière elle a été initiée au spectacle jeune public ainsi qu'à la marionnette avec *Les Aventures de Pinocchio*. Elle est aussi co-auteur de *Sidonie au Pays des Lettres*.

En 2008, elle joue dans *Tita-Lou* avec la Cie montpelliéraine Les Fourmis Rousses (création au Théâtre Jean Vilar).

Attachée à un théâtre physique, poétique et visuel, elle fait beaucoup de création avec la Compagnie des Kütchük's, un collectif parisien qui lui permet d'expérimenter plusieurs formes artistiques aussi bien en salle qu'en rue (Pour la salle : *Territoire sans Lumière* (1997), *Mordre* (2000, Mère Ubu), *Les Lointains* (2003, mise en scène). Pour la rue : *Le Mariage Forcé* (1999, mise en scène), *L'Esquif* (2000), *Règlement de contes* (2001), *Quidames* (2002)), Arrivée dans l'Hérault en 2004 elle continue son travail créatif avec CARACOL Théâtre.

### **Norbert Cosotti**, création lumières et décor.

Il a fait la création lumière de plusieurs spectacles de différentes compagnies. Avec Alicia Le Breton, il réalise celle de sa mise en scène pour *Les Lointains* de Jean Clamour qui s'est joué un mois au Théo-Théâtre à Paris en 2003 (spectacle soutenu par la D.M.D.T.S. du Ministère de la Culture), ainsi que pour *Sidonie au Pays des Lettres*. Il est le régisseur lumières de la Cie CARACOL Théâtre et crée les lumières de tous les spectacles de la Compagnie.

Il participe régulièrement en tant que régisseur lumière au festival de danse contemporaine Faits d'Hiver sur Paris. Pour ce dernier, depuis 2004, il est nommé régisseur général.

Pendant quatre ans, il a travaillé sur le spectacle *Tryptic* de la Compagnie Zingaro, et il a participé à la création lumière du spectacle *Loungta*.

Il a travaillé pendant plusieurs années avec La Grande Barge à Villeneuve lès Maguelone. Il a réalisé tous les décors de la compagnie.

## **Philippe Chanuel, mise en scène**

Philippe Chanuel est sensible aux mots, aux sons, aux mouvements, aux rythmes... Sensible aux charmes des matières et des couleurs. Sensible aux agencements extra-ordinaires.

Il peut avoir une exigence d'orfèvre et une bonne humeur contagieuse.

Pour le Jeune Public, il a travaillé avec Agnès Bertron-Martin, Isabelle Bach, Anjès Gros et Fabiola Dalle, Myriam Léger...

A son actif : 19 mises en scènes pro, 14 avec des amateurs et plus de 3600 heures d'ateliers (milieu scolaire ou universitaire, en psychiatrie, en réinsertion...).

Master Arts du Spectacle en cours et école Lecoq il y a longtemps...

## **Marc Calas, création sonore**

Il a déjà signé la création sonore du premier spectacle de la compagnie **VOY VOY**. Marc Calas est un artiste du son, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme.

Depuis plusieurs années il développe un concept d'installation sonore qu'il nomme immersions sonores.

Sensible au monde qui nous entoure et les détails de son quotidien, Marc nous invite à percevoir les petites choses de la vie par le son. La scénographie introduit le spectateur dans un espace intime à la fois partagé et individuel.

Que l'on se trouve dans le salon d'une maison, dans un oeuf ou un orchestre, l'immersion par le son est la clé du spectacle.

Les spectateurs vivent leur propre expérience, échangent, réagissent et génèrent un évènement unique dans l'instant où il se joue. [www.marc-calas.com](http://www.marc-calas.com)

### **DIFFUSION**

- 2016 :

Théâtre de la Plume à Montpellier  
Centre Culturel Alban Minville à Toulouse  
Espace Gare du Nord à Pézenas  
Tournée médiathèques Vallée de L'hérault + Argiléum  
Médiathèque de Bellegarde  
Médiathèque de Mèze  
tournée médiathèques d'agglomération de Montpellier  
Festival du Conte de St Gilles  
Médiathèque Jean Paulhan à Nîmes  
ALSH à Digne  
Médiathèque de Lunel, de Lattes

- 2017 :

Théâtre Luteva à Lodève, festival "Le Printemps de plein les mirettes" de Carpentras, médiathèques de Cournonsec, de St Aunès, de Montpeyroux, saison culturelle Piémont Cévenol, festival d'Avignon à l'Espace Alya....

-2018:

Festival du Rêve à Porto Vecchio, Théâtre Micromegas à Ferney Voltaire, Théâtre La Vista à Montpellier, Festival V.O. en Soissonnais, Festival Au Bonheur des Mêmes au Grand Bornand...

**Extrait de Presse :** « Ce dernier a eu un réel succès auprès de tous. Les adultes ont été sensibles au côté poétique et les enfants se sont sentis reconnus dans le désir de toucher, de créer, de laisser son empreinte. L'actrice Alicia Le Breton, à partir d'un peu d'eau, d'une boule de terre, de quelques objets, s'accompagnant d'onomatopées évocatrices, sur une musique de style africain de Marc Calas, a créé un monde de liberté en osmose avec la nature. » Joseph Delenne - **Midi Libre** 29/06/2016

"Ce moment de théâtre gestuel et réaliste parle à merveille aux enfants (...) Les petits étaient apparemment éblouis par tous ces jeux et occupations créés grâce à la terre, la boue, la gadoue." **Le Dauphiné** 16/04/2017

"Alicia Le Breton maîtrise parfaitement la sensibilité et le langage des enfants (de 1 à 5 ans) et sait tout à fait comment leur conter des histoires subtiles et artistiques, et comment leur faire découvrir la vie poétique et naturelle qui les entoure." **Vivant Mag**, Danielle Krupa 27/07/2017

## **CONTACT :**

caracoltheatre@gmail.com

Tél : **06.63.61.99.36**

**Siège social :**  
**Compagnie CARACOL**  
120, rue Adrien Proby  
34090 MONTPELLIER

[www.caracol-theatre.com](http://www.caracol-theatre.com)



Photo Eric Castanet